سلسلة حكايات في صور

9

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح.
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية.
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور.
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي.
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها.
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل.

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله.

2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة.

3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة.

4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب.

5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه.

1
1 - القطة وكرة الصوف
2 - أحمد والعجوز
3 - الصياد والأسد
4 - الدراجة الجديدة

2
1 - مشمش والكرة
2 - القرد الذكيّ
3 - البطة الشاطرة
4 - الجرو التائه

3
1 - الصياد والسمكة
2 - بيت الرمال
3 - الأسد والفأر
4 - الكلب الشجاع

4
1 - القطط الرحيمة
2 - وليد والفراشة
3 - الأرنب الشاطر
4 - خرطوم الفيل

5
1 - شكراً .. يابطة
2 - حفل ميلاد نرجس
3 - القطة الطائرة
4 - سعاد والحلوى

6
1 - القرد والكرة
2 - طيري ياعصفورة
3 - القطة والسمكة
4 - هيا نساعد دبدب

7
1 - الكتاكيت والكلب
2 - زيارة الطبيب
3 - أنا كسرت الزهرية
4 - الساعة الذهبية

8
1 - الكلب الطماع
2 - نسيت الحقيبة
3 - الحمامة والنحلة
4 - السندباد والبحارة

9
1 - الطاولة القصيرة
2 - القطار في خطر
3 - الشبل المخطط
4 - القرد والنجار

10
1 - الكتب النافعة
2 - المعسكر الصيفي
3 - الغراب الذكي
4 - تفاحة بين أربعة

11
1 - السباق
2 - الرجل والكلب
3 - البنت الأمينة
4 - الهبوط بالمظلة

12
1 - الغريق
2 - العصا السحرية
3 - رائد الفضاء
4 - أين الخطأ





سلسلة حكايات في صور ـ ج ٩

تأليف

ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية

المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك

المهندس / سامر محمود

الناشر

دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع

2004/11699

الترقيم الدولي

977-380-019-9

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان

43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ
الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات

ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة

هاتف: 5761400(202)

فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات

0124940270 ـ 0101636192

البريد الإلكتروني

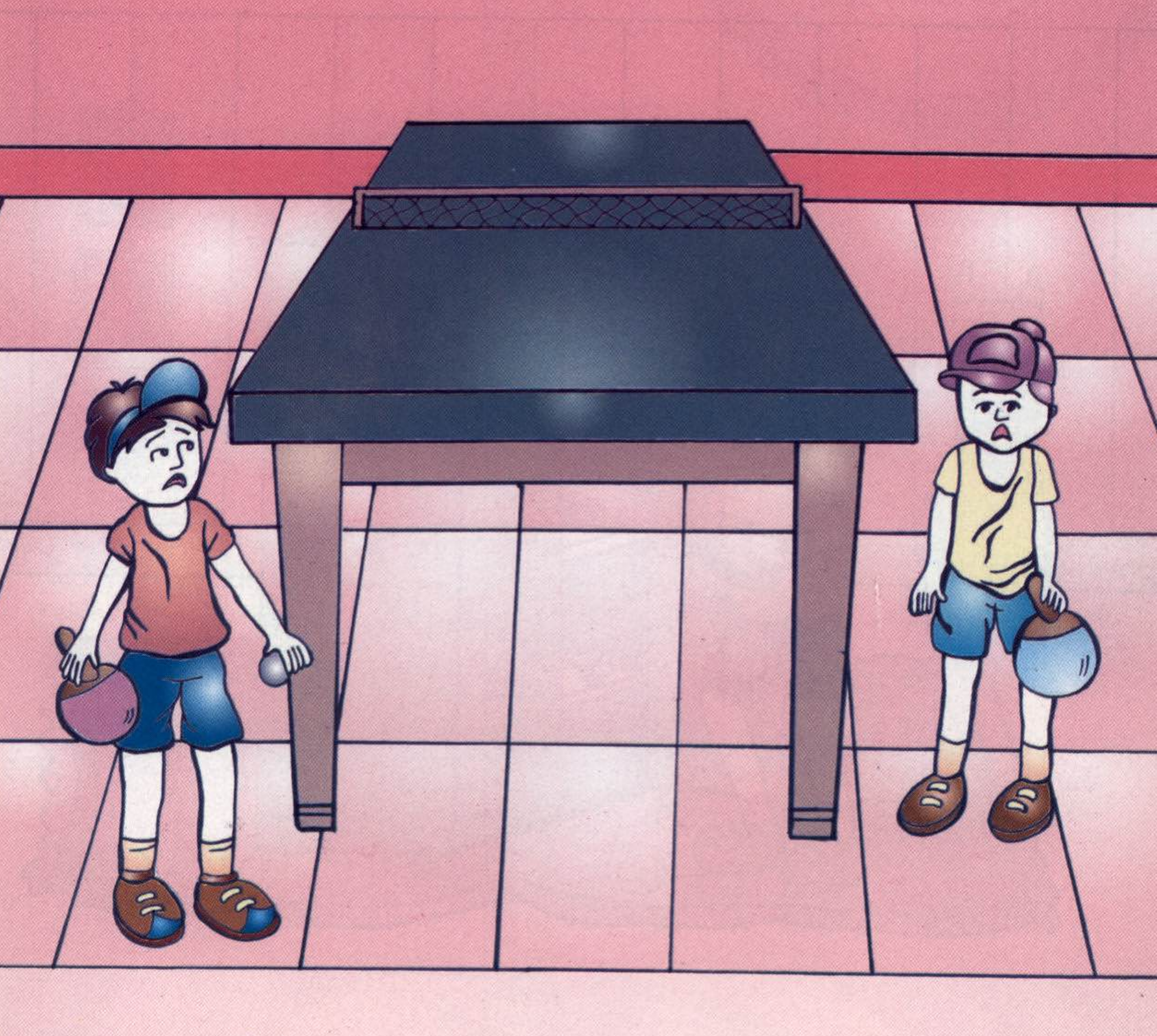
Info@daralaloom.com

daralaloom@hotmail.com

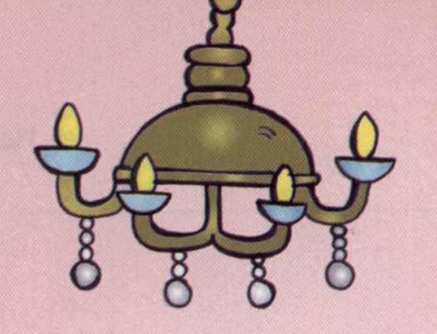
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

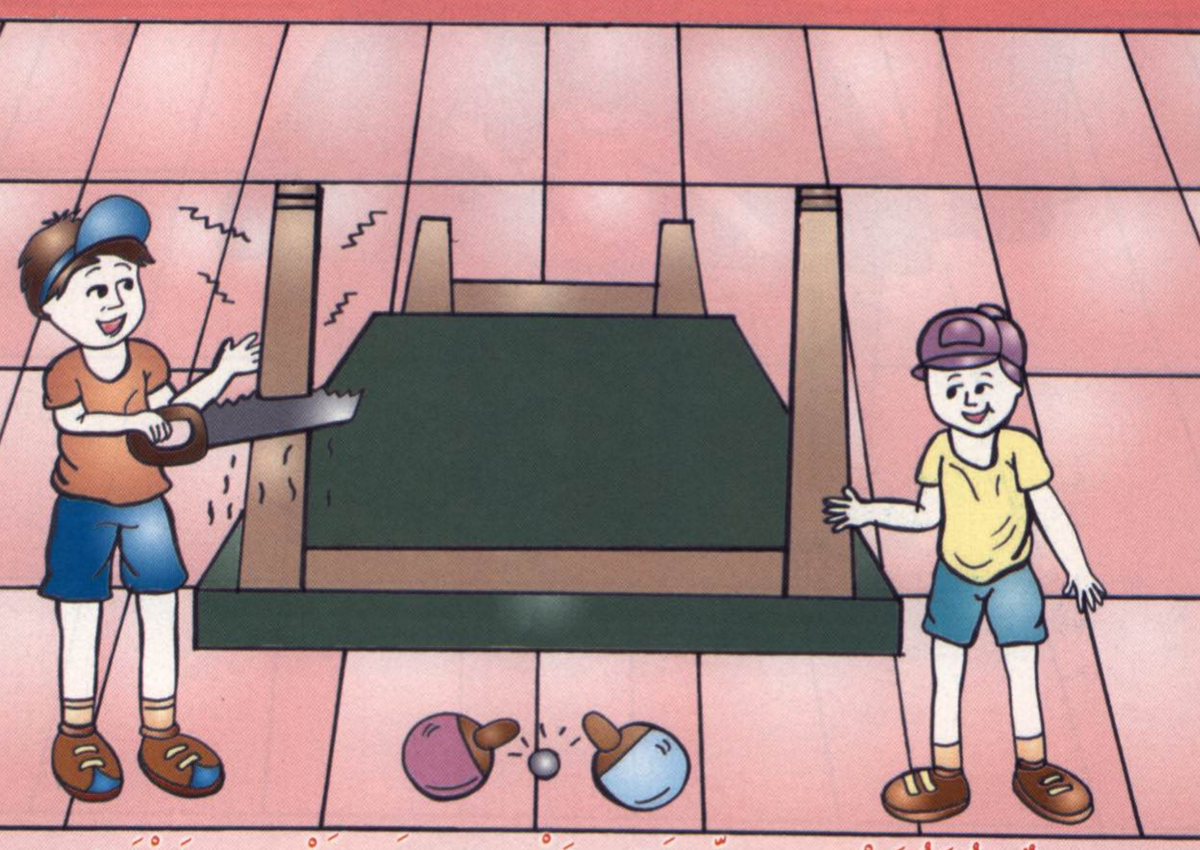
١-الطّاوِلَةُ القَصيرَة



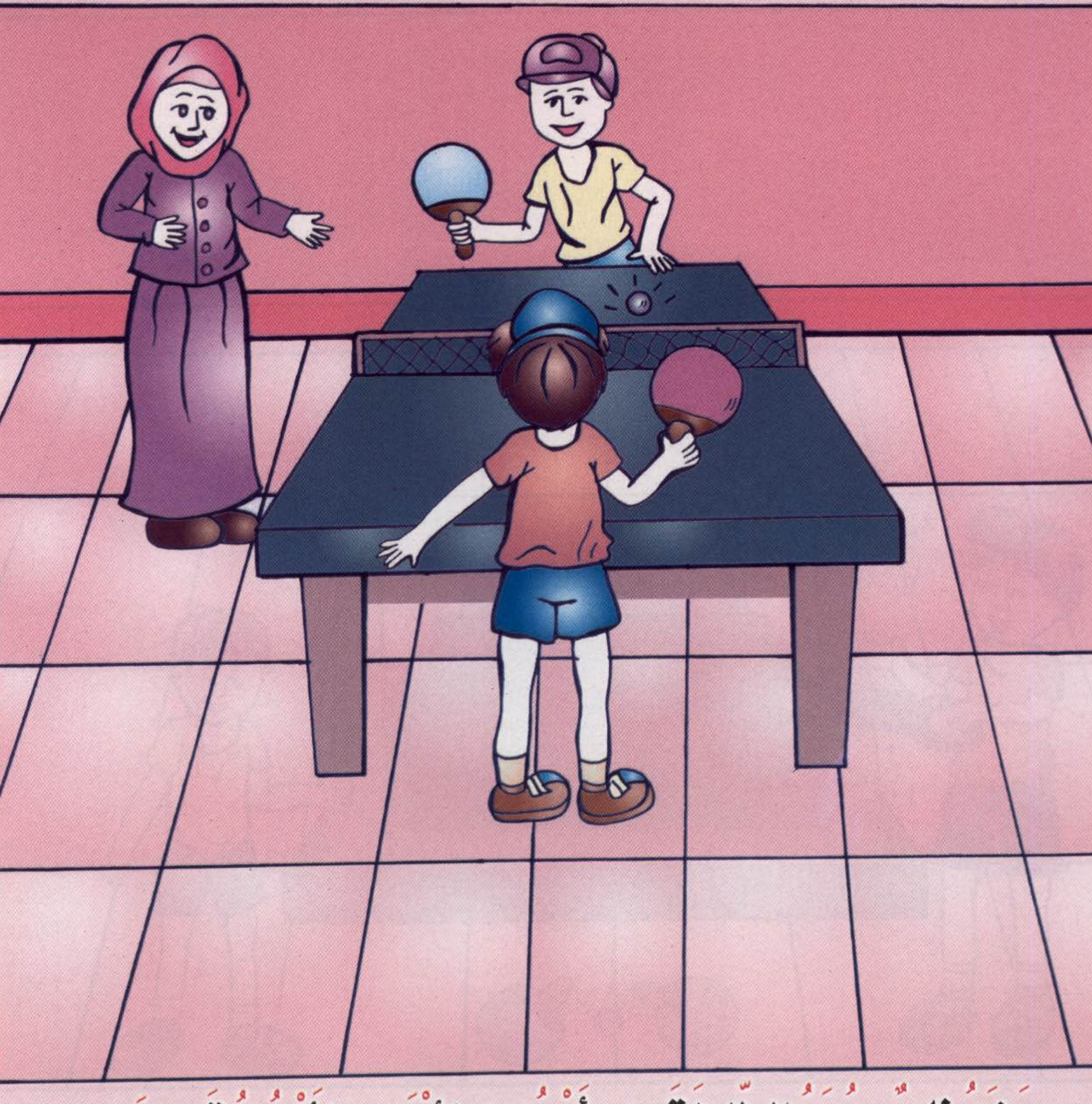
نـادِرٌ وعُمَـرُ يُحِبّـانِ لَعِـبَ كُـرَةِ الطـاولـَةِ. الطاولـةُ ذاتُ أرجُلٍ عاليـةٍ، لذلك همـا يُتَضـايَقانِ لأنهما لا يَسْتَطيعانِ اللَّعِبَ.



نادِرٌ يُفَكِّرُ في فِكْرَةٍ ذَكِيّة. هو يَذْهَبُ إلى الخِزانة ، ويفْتَحُ بابَها ، ويَبْحَثُ قَليلاً ، ثُمَّ يَعْثُرُ عَلى مِنْشارٍ كَبير.



نادِرُ وعُمَرُ يَحْمِلانِ الطّاوِلَةَ ، ويَقْلِبانِها على ظَهْرِها ، ويَجْعَلانِ أرْجُلَها إلى أعلى . يَنْشُرُ نادِرٌ رِجْلَيْنِ مِنْ أَرْجُلِ الطّاوِلَةِ . هو الآنَ يَنْشُرُ الرِّجْلَ الثّالِثَةَ .

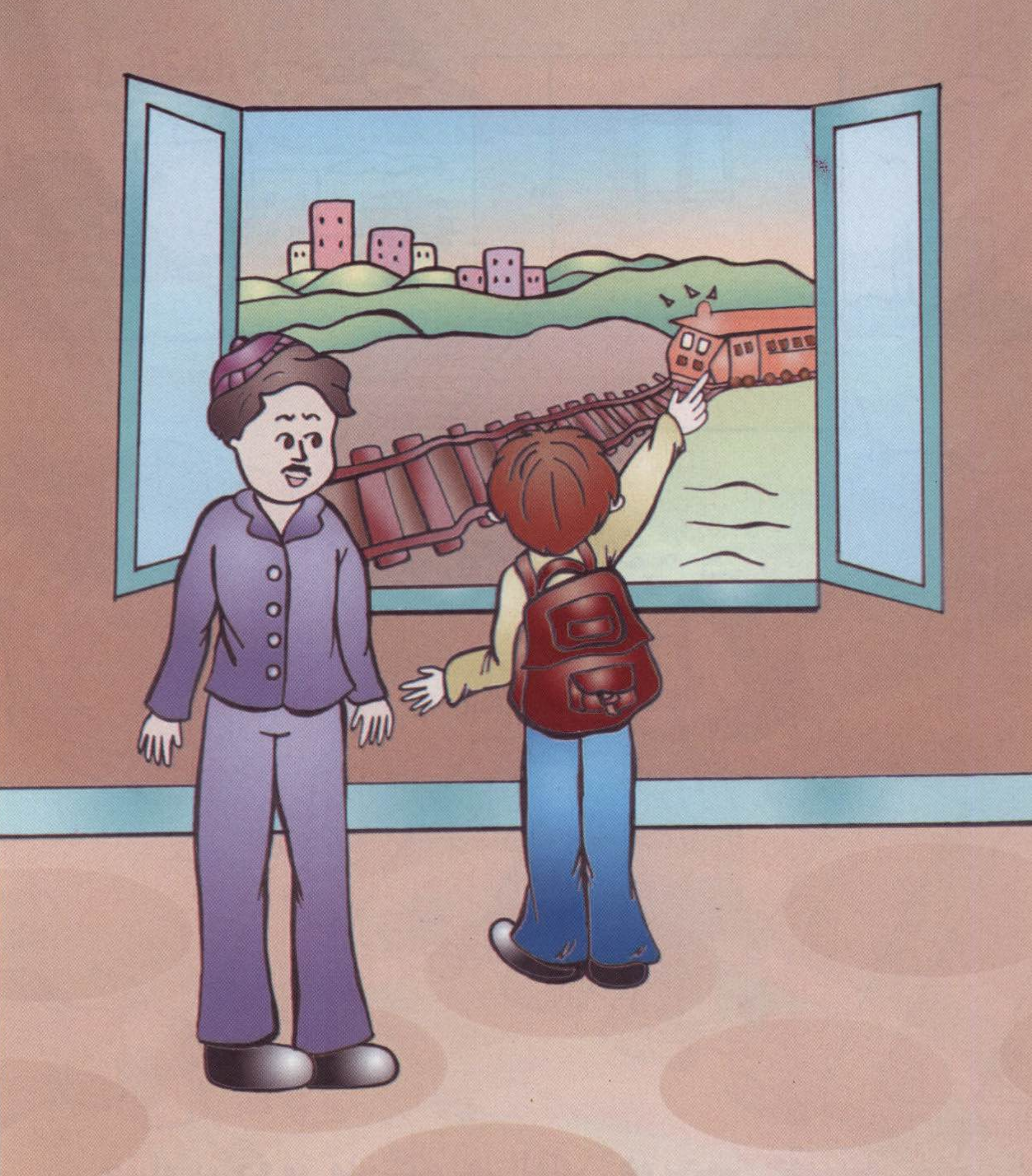


يَضَعُ نادِرٌ وعُمَرُ الطّاوِلَةَ على أَرْجُلِها الأَرْبَع. الأَرْجُلُ قَصيرَة،
وارْتِفاعُ الطّاوِلَةِ مُناسِبٌ لهما. نادِرٌ وعُمَرُ يَلْعَبانِ بالكُرَة،
وأُمُّهُما تَنْظُرُ إِلَيْهِما وتَبْتَسِمُ.

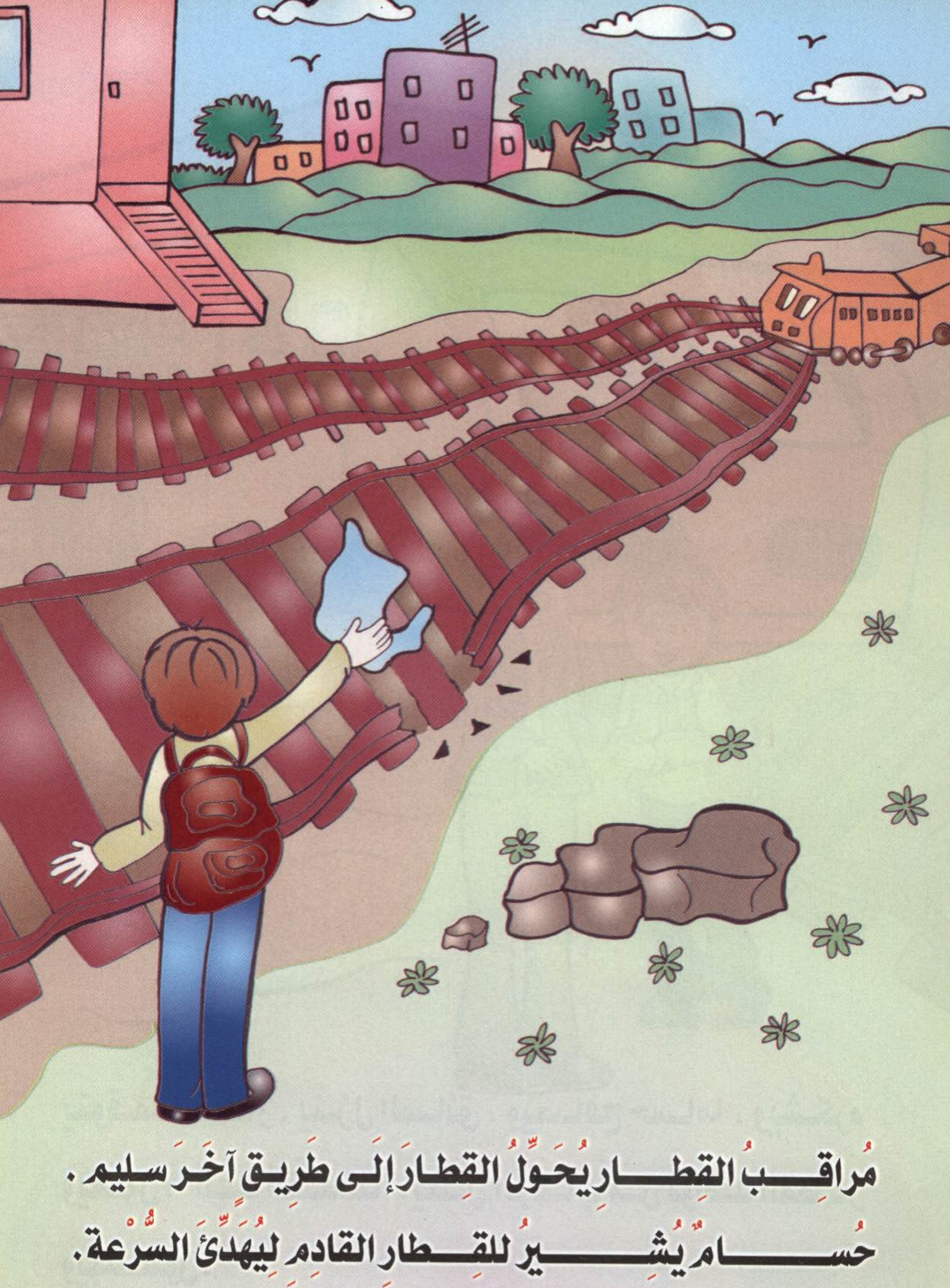


٢. القطارُ في خطَر

حُسامٌ يَرْجِعُ من مَدْرَسَتِهِ بعدَ الظُّهْر. هو يحمِلُ حَقِيبتَهُ خَلْفَ ظَهْرِه. وبَيْنَما هو يَعْبُرُ فَوْقَ قُضْبانِ القِطارِ يُلاحِظُ أنَّ أحَدَ القَضِيبَيْنِ مَكْسور.



حُسامٌ يُسْرِعُ إلى مُراقِبِ القِطار. هو يُطِلُّ مِنْ نافِذَةِ بُرْجِ المُراقَبَة. القِطارُ يَظْهَرُ مِنْ بَعيد.

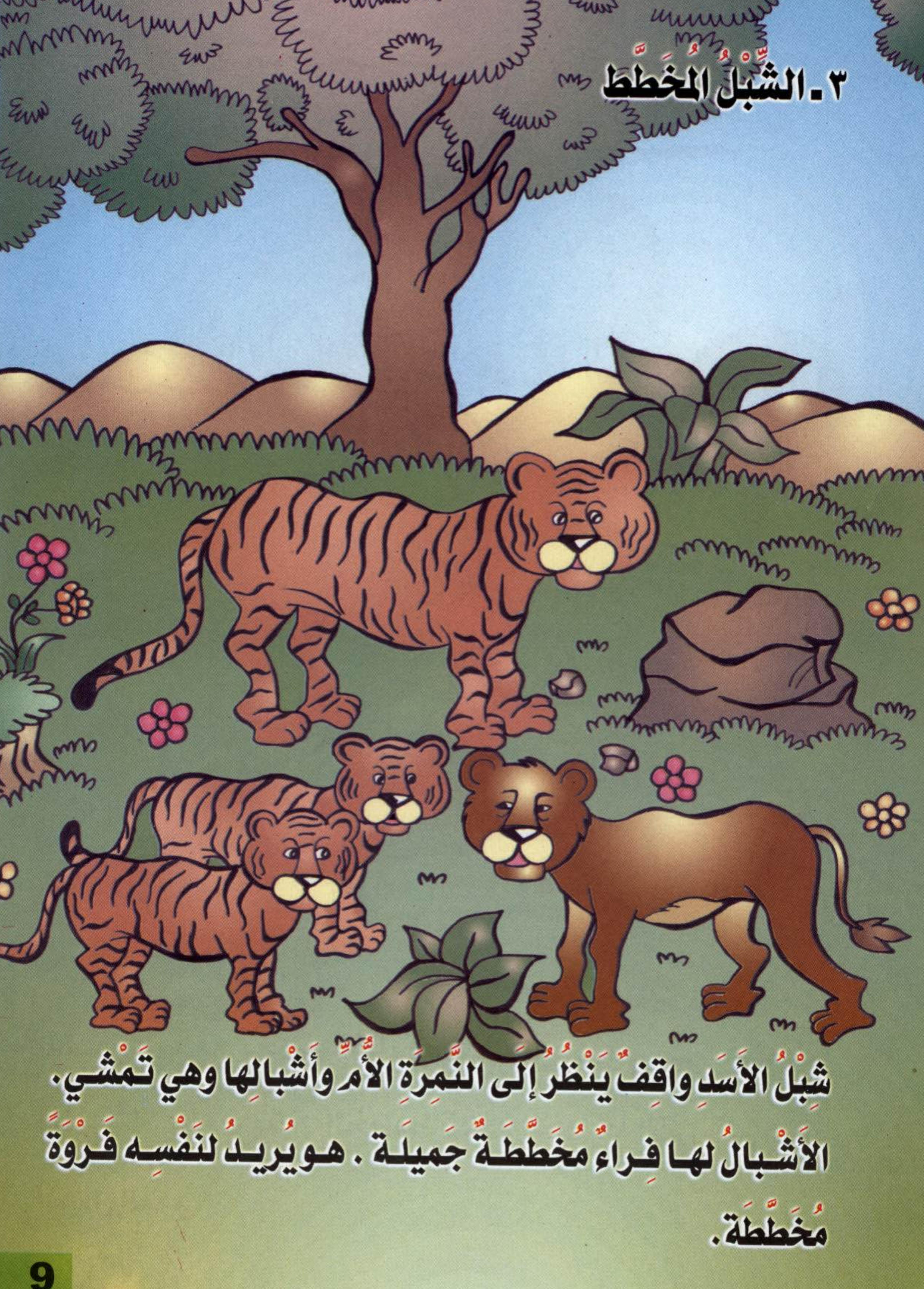


مُراقِبُ القِطارِ يُحَوِّلُ القِطارَ إلى طَرِيقٍ آخَرَ سليم.

حُسامٌ يُشِيرُ للقِطارِ القادِمِ لِيُهَدِّئَ السُّرْعةَ.

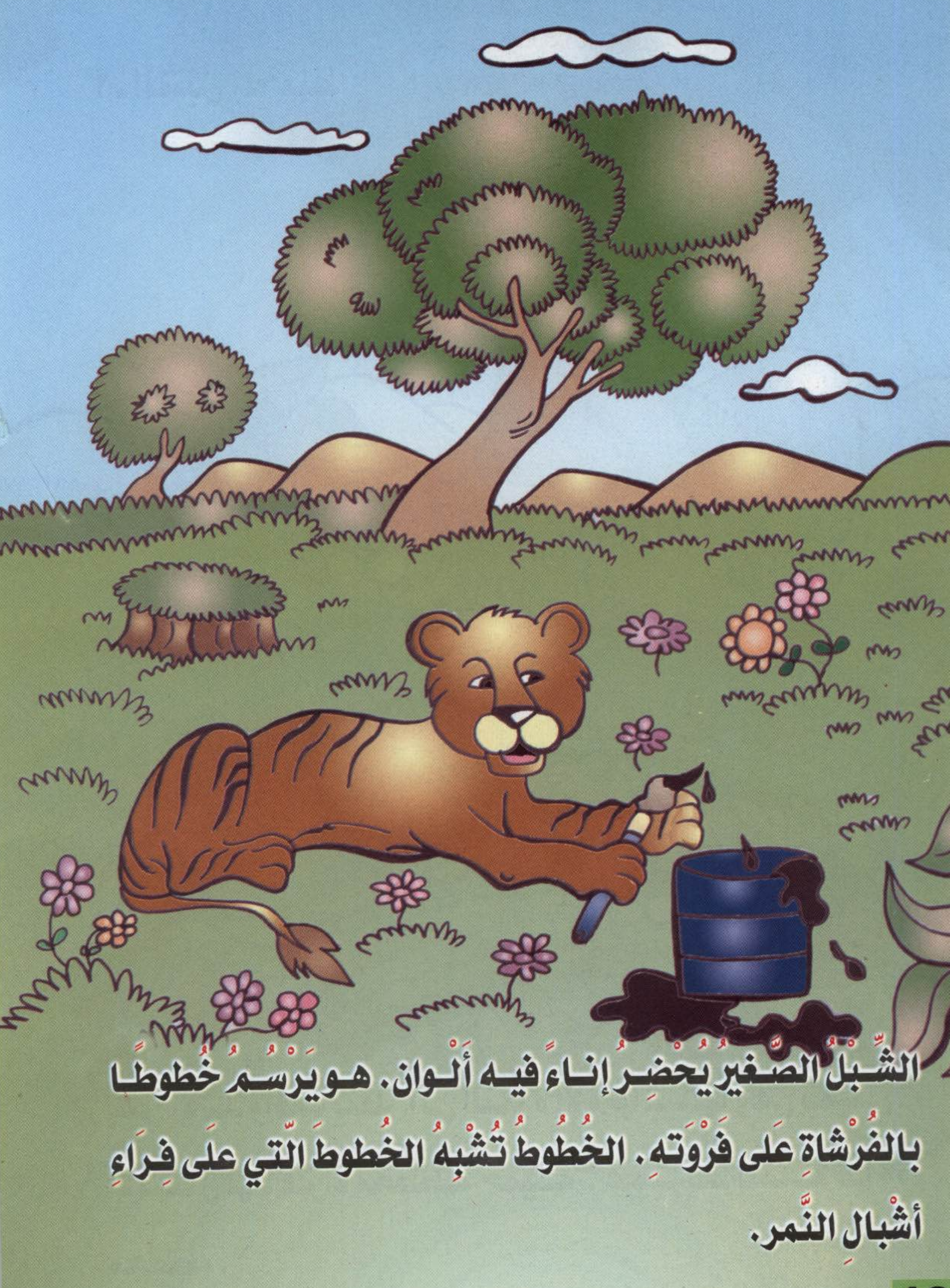


يَتوقَّفُ القِطارُ. يَنْزِلُ السّائِقُ، ويُصافِحُ حُسامًا، ويَشْكُرُهُ ويقولُ: "أَنْتَ أَنْقَذْتَنَا". يُطِلُّ الرُّكّابُ مِنْ نَوافِذِ القِطارِ ويَبْتَسِمونَ.



٣ ـ الشِّبْلُ المُخَطَّط

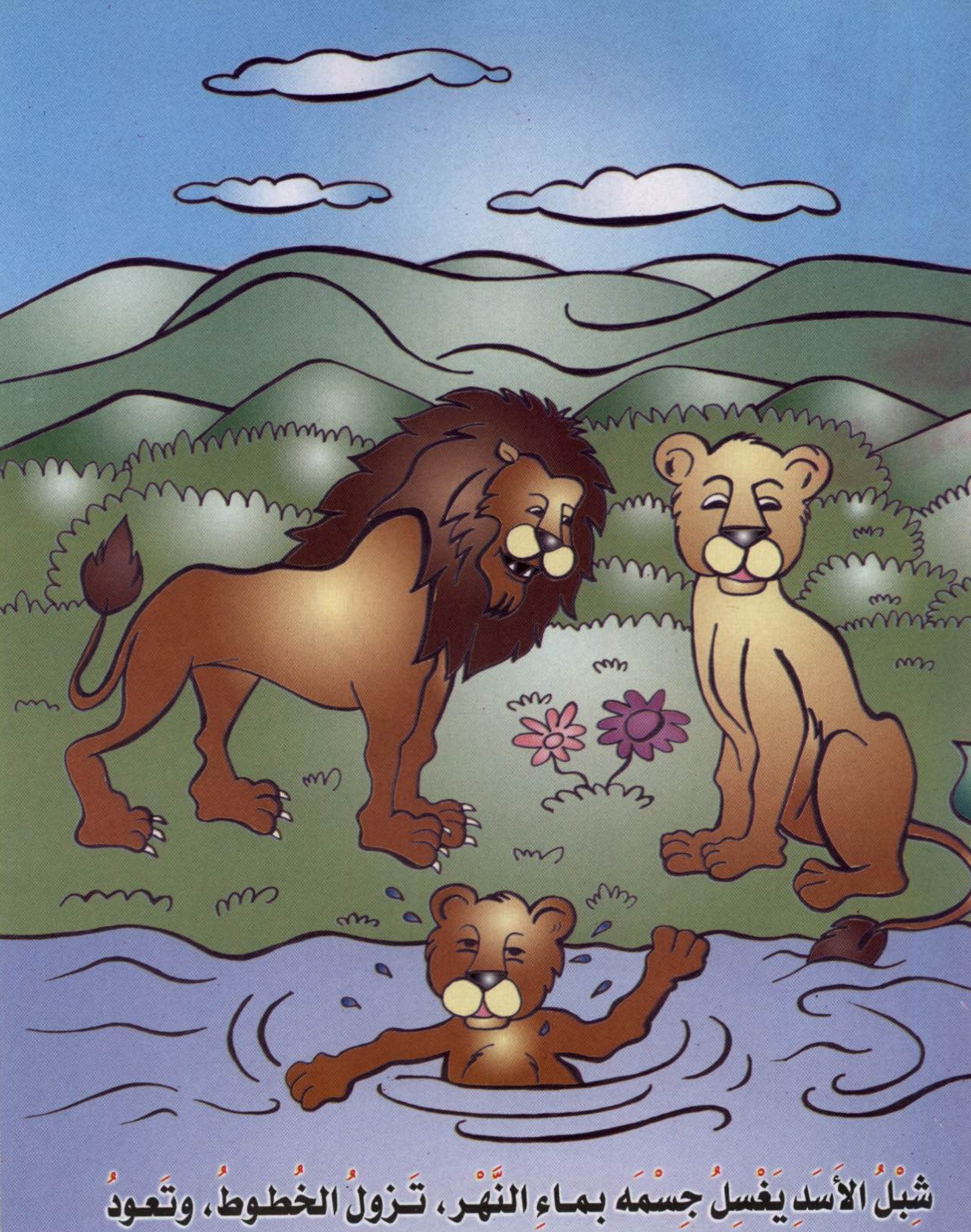
شِبْلُ الأَسَدِ واقِفٌ يَنْظُرُ إلى النَّمِرَةِ الأُمِّ وأَشْبالِها وهي تَمْشي.
الأَشْبالُ لها فِراءٌ مُخَطَّطَةٌ جَميلَةٌ . هو يُريدُ لِنَفْسِهِ فَرْوَةً مُخَطَّطَةً.



الشِّبْلُ الصَّغيرُ يُحْضِرُ إناءً فيهِ أَلْوانٌ. هُوَ يَرْسُمُ خُطوطًا بالفُرْشاةِ عَلى فَرْوَتِهِ. الخُطوطُ تُشْبِهُ الخُطوطَ الّتي عَلى فِراءِ أَشْبالِ النَّمرِ.



يَذْهَبُ الشِّبْلُ الصَّغيرُ إلى أبَوَيْهِ. الأبَوان غاضِبان مِنْه. الأسَدُ الأبُ يُشيرُ له أنْ يَذْهَبَ فَوْرًا إلى النَّهْرِ ليَغْتَسِلَ.

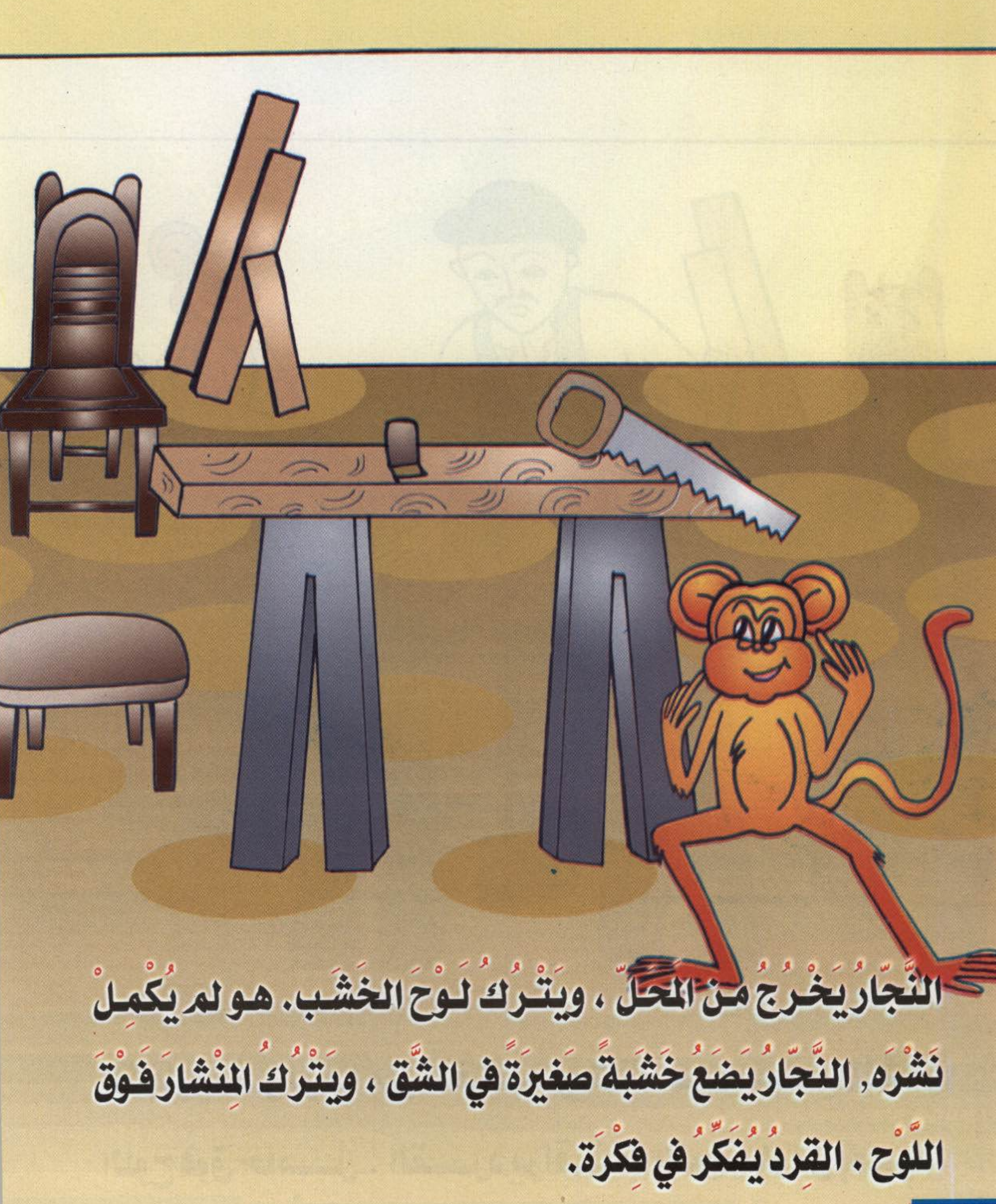


شِبْلُ الأَسَدِ يَغْسِلُ جِسْمَه بِمـاءِ النَّهْـر، تَـزولُ الخُطـوطُ، وتَعـودُ فَرْوَتُهُ إلَى ما كانت عَلَيْه. أَبوه وأُمُّهُ يَنْظُران إلَيْه في سَـــعادَة.

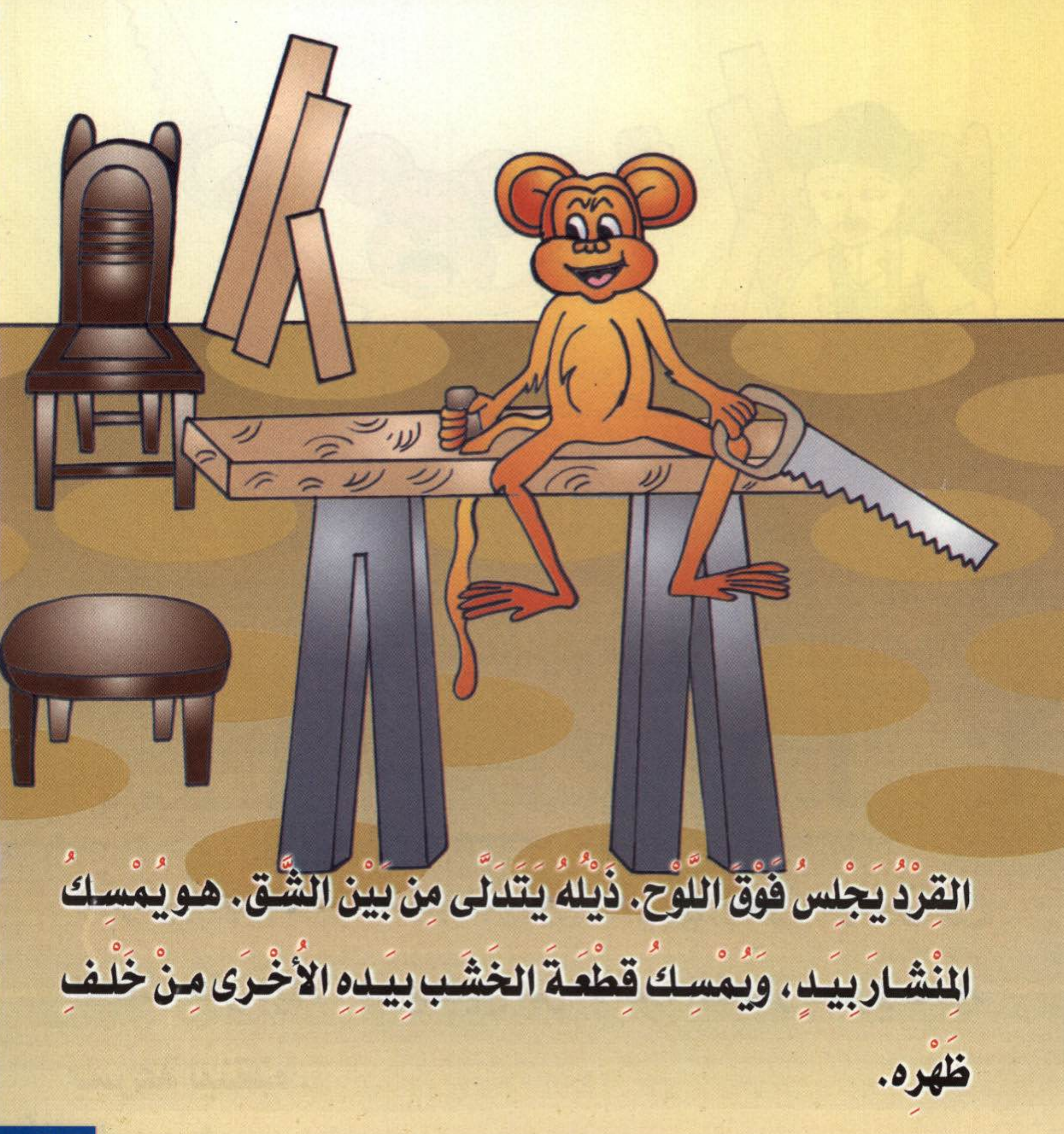
٤ـ القِردُ والنَّجّار



النَّجّارُ يَنْشُرُ لَوْحًا مِنَ الخَشَبِ، ويَشُقُّه من وَسَطِه بالمِنْشار. اللَّوْحُ فَوْقَ حامِل . القِرْدُ يُراقِبُ النَّجّارَ من بعيد.



النَّجّارُ يَخْرُجُ مِنَ المَحَلِّ ، ويَتْرُكُ لَوْحَ الخَشَبِ. هو لم يُكْمِلْ نَشْرَهُ. النَّجّارُ يَضَعُ خَشَبَةً صَغيرَةً في الشَّقِّ ، ويَتْرُكُ المِنْشارَ فَوْقَ اللَّوْحِ . القِرْدُ يُفَكِّرُ في فِكْرَةٍ.



القِرْدُ يَجْلِس فَوْقَ اللَّوْح. ذَيْلُه يَتَدَلّى مِن بَيْنِ الشَّق. هو يُمْسِك المِنْشارَ بِيَدٍ، وَيُمْسِكُ قِطْعَةَ الخَشَب بِيَدِهِ الأُخْرَى مِنْ خَلْفِ ظَهْرِه.



الْقِرْدُ يَجْذِبُ قِطْعَةَ الْخَشَبِ الصَّغِيرَةَ الَّتِي فِي الشَّقِّ ، فَيُطْبِقُ لَوْحُ الْخَشَبِ عَلَى ذَيْلِهِ . هُوَ يَصِيحُ مِنَ الْأَلَمِ. النَّجَّارُ يَجْرِي نَحْوَهُ بِسُرْعَةٍ لِيُنْقِذَهُ .